

7 rutas
67 municipios



Comunidad de
Calatayud

Área de Turismo

Para disfrutar de la Ruta 67...

- ✓ No tengas prisa. Los recorridos atraviesan pueblos y paisajes peculiares y cambiantes que merecen ser disfrutados.
- ✓ Amabilidad llama a amabilidad. En cada lugar encontrarás personas abiertas y amables a las que podrás preguntar sobre lo que necesites o recibir orientación para llegar a tus lugares de interés.
- ✓ Disfruta del producto local. Son muchas las variedades gastronómicas que se elaboran en un pequeño pueblo como no se hace en ningún otro sitio en el mundo. Pueden ser notables descubrimientos del viaje.
- ✓ No te plantees horarios estrictos. Una panorámica, una buena conversación, detalles descubiertos aquí y allá... disfruta de las pequeñas cosas y no te dejes llevar por el estrés de la planificación.
- ✓ ¿Siempre conectado? Esto es el medio rural. Si miras tus redes te perderás las mariposas, el arcoíris o la conversación de un lugareño.
- ✓ Ten en cuenta las previsiones meteorológicas. No hay mal tiempo; sólo personas mal preparadas para el tiempo que hace. La naturaleza se ofrece distinta con sol, con lluvia, con nieve, con viento...
- ✓ Cuando te vayas, procura que no quede más que un buen recuerdo de tu visita. Hay lugares para los residuos en todos los cascos urbanos.
- ✓ Contacta previamente con los ayuntamientos de los pueblos que quieres conocer. Te facilitarán la visita.



	Tierras de señoríos	XX
	Paisajes del agua	XX
	Ribera del Jiloca	XX
	El Perejil y sus sierras	XX
	Valle del Manubles	XX
	Tierras del Ribota	XX
	Pueblos del Jalón	XX

Km 83,6

Tierras de Señorío



Sisamón

Las serranías ibéricas se hacen aragonesas mezclando suaves laderas rojizas con territorios agrestes y el incipiente valle del Jalón. Las fronteras entre Cristianismo e Islam y luego entre Aragón y Castilla, han dejado una fortaleza en cada pueblo.

Este territorio perteneció a los reyes de Aragón y más tarde se vendió; Cetina a unos señores, Ariza a otros. El Señorío de Ariza se conservó como bastión del feudalismo hasta el s. XVIII. Sus pobladores no tuvieron fuera al que acogerse y la historia ha escrito grandes pasajes de su carácter solidario y reivindicativo.

Son singulares su paisaje cerealista, su patrimonio monumental en piedra y la pervivencia de tradiciones ancestrales. Aquí, los celtiberos construyeron Arcóbriga donde rindieron culto al oso. Incluso el folklore hunde sus raíces en tiempo inmemorial como ocurre con la Contradanza de Cetina. Experiencias para viajeros sin prisas.

Notables huellas del románico y sus edificios de sillares marcan diferencia con los de ladrillo de otras rutas. Vamos a encontrar el suelo natal de un Santo (san Pascual Bailón) de gran devoción en Aragón y Valencia. Cada estación del año tiñe de colores diferentes un territorio alto, suave y ondulado poblado de trigo, cebada, chaparras y sabinas.

Km 0
EMBID DE ARIZA

Km 11,6
CETINA

Km 9,8
ARIZA

Km 15,4
BORDALBA

Km 10,9
POZUEL DE ARIZA

Km 9,7
MONREAL DE ARIZA

Km 7,7
TORREHERMOSA

Km 4,5
ALCONCHEL DE ARIZA

Km 7,5
CABOLAFUENTE

Km 6,5
SISAMÓN

EMBID DE ARIZA

Hay que esforzarse para encontrar el más genuino **castillo roquero** de Aragón. Se mimetiza con las paredes del desfiladero. En el pueblo veremos la **iglesia románica de la Ascensión** con la portada bien conservada. Varios senderos bien señalizados te podrán llevar a un lavadero público alimentado por aguas termales, un árbol singular, una finca que fue de **Juana la Loca** y varias ermitas.

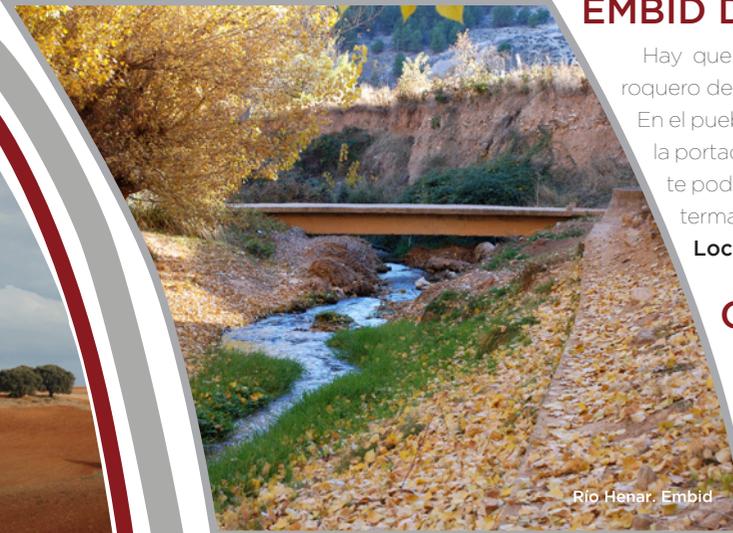
CETINA

La **iglesia de San Juan Bautista** y el **castillo-palacio** dan a Cetina un perfil característico. La primera fortificación fue lugar de reposo del **Cid** y la actual acogió la boda de **Francisco de Quevedo**. El **Dance** y la **Contradanza** elevan el folklore a la cima del patrimonio cultural de Aragón. En el **Centro de Interpretación** conoceremos sus peculiaridades ancestrales. Un recorrido urbano nos acercará a las **ermitas** de San Juan Lorenzo y la Virgen de Atocha.

De raíz ancestral, la **Contradanza** es una expresión folklórica única declarada Bien de Interés Cultural inmaterial. La noche del 19 de mayo los danzantes y el Diabolo componen escenas acrobáticas que suman elementos populares y religiosos. Solo a la luz de unas rudimentarias teas y acompañados por un mantra musical característico. Se puede ver en el Centro de Interpretación de la Contradanza de Cetina.

ARIZA

Ariza muestra su importancia al viajero en su patrimonio y actividad. Hasta el **Cid** paró en su camino del destierro. El restaurado **Palacio de los Marqueses de Ariza** merece nuestra visita. Iglesias y capillas como las de San Pedro, de San Francisco y la Virgen del Amparo salpican el casco urbano. La parroquial de **Santa María la Real** nos impresiona con cada detalle. En su cripta de los marqueses se conservan dos notables tallas de alabastro. El **punto romano** y los parajes de El Ardal y el Paseo del Gato son buenas excusas para explorar el entorno.



Río Henar. Embid



Osario, Bordalba



Torre de Sisamón



Cetina

BORDALBA

El viaje nos desconecta de nuestros ajetreos y nos conecta con la naturaleza y la paz sensorial. En el pequeño **caserío** resaltan los restos del **castillo** y, sobre todo, de la imponente **iglesia de sillares de la Purísima Concepción**. A su lado hallaremos una pequeña construcción de piedra en la que una calavera tallada nos explica su función de **osario**. Buenos caminos nos llevarán a las ermitas que ocupan cerros conectados visualmente.



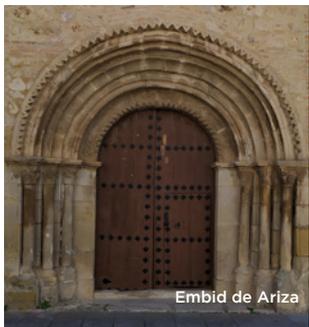
POZUEL DE ARIZA

La frontera entre Aragón y Castilla ha dejado huellas de guerras y, sobre todo, de paz. Bajo el **Castillo de la Raya** está la **ermita de la Virgen de la Torre** que marca la divisoria. Los que allí se bautizaban podían acogerse a fuero aragonés y castellano. En Pozuel, la **iglesia de la Asunción** mezcla el románico con las necesidades medievales de defensa. Paradoja: para visitar este pueblo aragonés hay que salir de Aragón.

El rey Jaime II de Aragón firmó en Pozuel y Bordalba sendos tratados con los reyes de Castilla, en los que se definió buena parte de la expansión aragonesa por el Mediterráneo. En Bordalba se pactó la conquista de Murcia y, cerca de Pozuel, firmaron el consentimiento para que Aragón ocupara plazas en la costa de Argelia y Túnez, mientras Castilla controlaba Ceuta, Melilla y Tetuán.

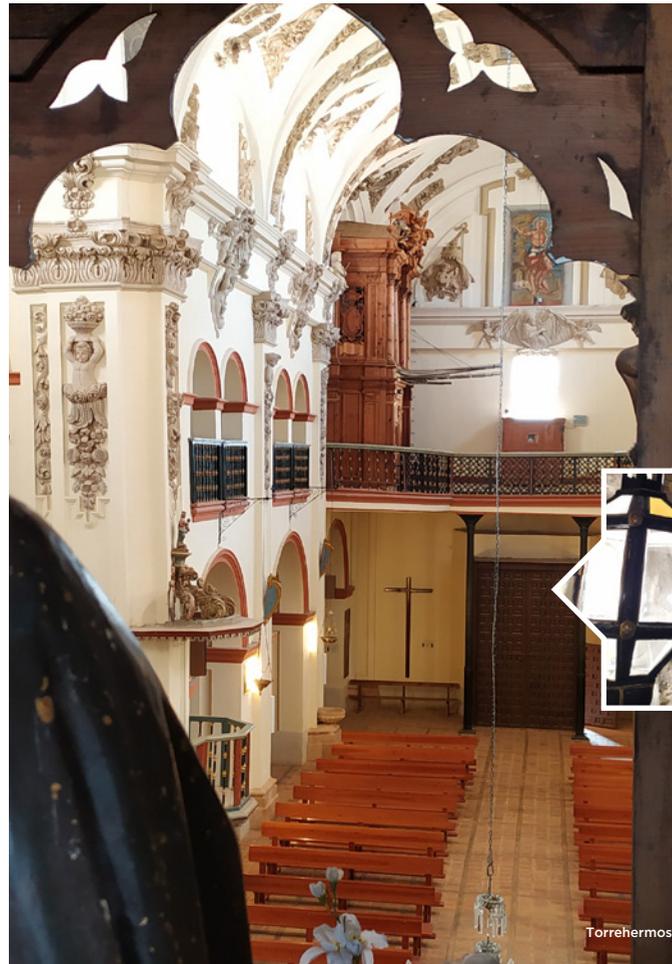
MONREAL DE ARIZA

En Monreal de Ariza dos conjuntos reclaman nuestra atención. En el pueblo está el grupo formado por el **Castillo**, la **iglesia de la Asunción**, y el viejo cementerio. Fue fortaleza real y luego encomienda de órdenes militares. A 4 kilómetros por carretera y camino hallamos el conjunto arqueológico de **Arcóbriga**, poblado desde el año 600 a. C. Los restos **celtíberos y romanos** se pueden recorrer guiados por paneles. Sus leyendas hablan de altares para sacrificios humanos. A 8 minutos encontraremos la pedanía de La **Granja de San Pedro**.



TORREHERMOSA

El pueblo con más peirones de la Comunidad de Calatayud fue lugar de nacimiento de **san Pascual Bailón**. Pastor antes que



santo, su devoción llega a tierras levantinas. El **templo barroco de San Pascual** nos llamará la atención por su belleza. Muy cerca veremos dos torres: el elegante campanario que sobrevivió a la antigua iglesia la **torre defensiva medieval**. ¿Cuál será la Torre Hermosa? Paseando por los alrededores descubriremos las "chozas de la dehesa" y las bodegas.

ALCONCHEL DE ARIZA

La carretera nos lleva sin prisas entre barrancos y colinas. En el pueblo nos sorprende la amplitud de la plaza Mayor y las dimensiones del pilón abrevadero que explica la tradición ganadera local. De la **iglesia de la Virgen de la Leche** nos llaman la atención su advocación, la construcción con mampostería, el acceso a través de una puerta de muralla y, al entrar, la inesperada altura de la bóveda. Pasearemos hasta el palomar de **origen romano** o las rústicas ermitas cercanas.



CABOLAFUENTE

Los suaves campos de cereal ofrecen una paleta de colores diferentes en cada estación. Un arco en los restos de la **muralla** nos da acceso a la **iglesia de La Purísima Concepción**: un edificio construido en sillería muy bien conservado. Merece la pena entretenerse en el mirador aledaño y visitar el **complejo hidráulico** que explica cómo se ha usado la escasa agua desde los romanos hasta cerca de nuestros días.

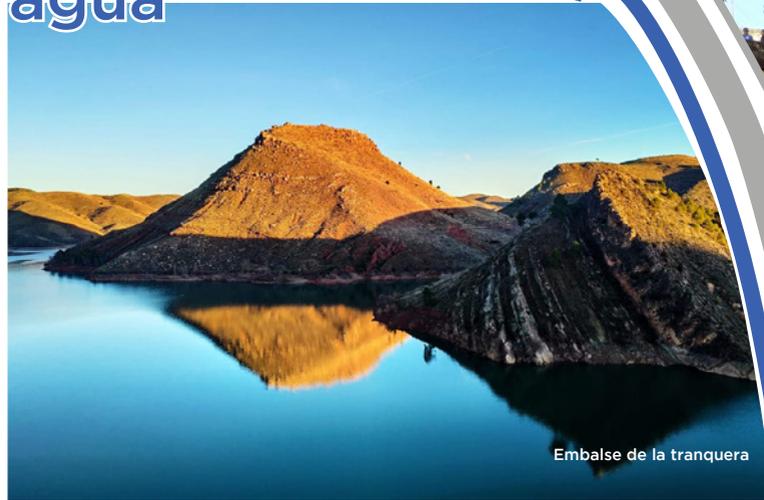
SISAMÓN

El **castillo** marca la historia y el paisaje que junto al pueblo pasó de unos reinos a otros y fue excusa de disputas nobiliarias. En el humilde casco urbano resalta la iglesia de **San Martín**, catálogo de estilos artísticos siguiendo sus diferentes modificaciones.

Un paseo nos acerca a la ermita de la **Virgen de la Carrasca** y a un mirador habilitado. Avistamos un amplísimo territorio sobre el que resalta la frondosidad oscura del bosque de sabinas de la **sierra de Solorio**.

Paisajes del agua

- Km 0 ALHAMA DE ARAGÓN
- Km 6,3 GODOJOS
- Km 16,7 CASTEJÓN DE LAS ARMAS
- Km 6 CARENAS
- Km 11,4 IBDES
- Km 6,7 JARABA
- Km 71 CALMARZA
- Km 8,3 CAMPILLO
- Km 15,3 CIMBALLA
- Km 15,9 MONTERDE
- Km 72 ABANTO
- Km 16,2 NUEVALOS



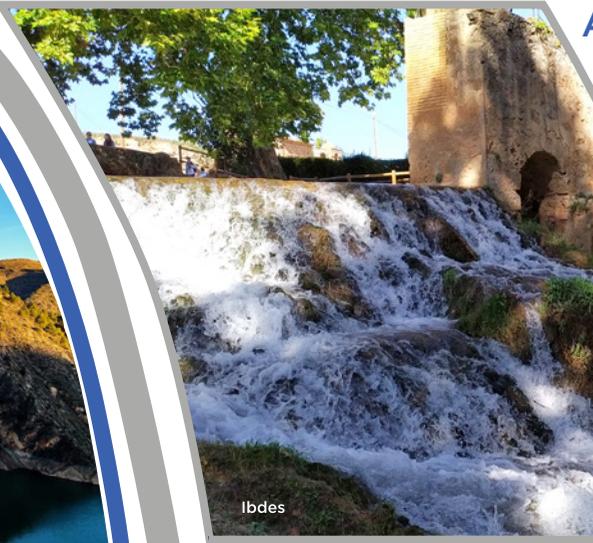
Embalse de la tranquera

Esta ruta contiene recorridos por los valles de varios ríos que sólo confluyen en el embalse de La Tranquera. Invita a realizar pequeños trayectos de ida y vuelta con origen y final en torno a la localidad de Nuévalos. Podremos elegir la secuencia de nuestro viaje según nuestro propio plan. El orden de los pueblos que aparece en este material impreso es sólo uno de los posibles.

Los manantiales termales ofrecen relax y salud. Las propiedades beneficiosas que hoy disfrutamos en los balnearios de esta ruta se han aprovechado desde la Prehistoria. Pobladores que dejaron sus huellas rupestres en cuevas y abrigos. La generosidad de caudales de los ríos Mesa y Piedra acompaña nuestro recorrido por tranquilas carreteras mientras que las cascadas y saltos marcan nuestras paradas aquí o allá. Adquieren categoría de monumento junto a la herencia del románico Cisterciense en el Monasterio de Piedra.

Somos agua y dejándonos llevar por los cauces naturales encontramos las creaciones del hombre. Pinturas emparentadas con la Capilla Sixtina, **monumentales exteriores e interiores en edificios religiosos**. Suelos de cantos rodados dibujando maravillas. Torreones medievales y ermitas que acaban de descubrirnos fenomenales secretos de talento y habilidad que habían estado ocultos.

Los cielos luminosos brillan en los alegres cauces desde los Ojos del Piedra hasta apaciguarse en el enorme espejo de La Tranquera, para acelerarse de nuevo entre huertas y pueblos encajonados antes de rendir tributo al Jalón.



Ibdes



Hoces del Mesa



ALHAMA DE ARAGÓN

Las **aguas termales** de Alhama de Aragón han procurado salud y relax desde antes de los romanos. Sus actuales edificios y parques acompañan al paseante a ambos lados del río Jalón. El **castillo**, bien conservado, preside el casco urbano en el que encontramos la **iglesia de La Natividad de María** con sus magníficos retablos, la **Casa Palacio** con la exposición permanente sobre José Luis Sampedro, el **palacio de los Padilla** o el decimonónico edificio del **ayuntamiento** y las escuelas. Hasta el paisaje **geológico** sorprende al visitante.

El intelectual y escritor José Luis Sampedro disfrutó de las aguas termales de Alhama de Aragón durante más de 40 años. Aquí contrajo matrimonio y escribió páginas notables de sus trabajos literarios y divulgativos. Tras su muerte se abrió en la Casa Palacio una exposición permanente sobre su legado con el título "José Luis Sampedro. Viaje a la libertad".



Alhama de Aragón

GODOJOS

Su **castillo** es el atractivo más importante. El mejor conservado de la comarca con sus elaboradas ventanas y matacanes. Hoy residencia privada. Un paseo nos descubre la **arquitectura popular** endógena. La **iglesia de la Concepción** y tres ermitas recogen el patrimonio artístico. Las **bodegas** excavadas en el monte siguen conectadas al vino y a las reuniones familiares. En el conjunto de **fuelle, abrevadero y lavadero** se ordena el uso del agua.

CASTEJÓN DE LAS ARMAS

La fortificación sobre un estrecho del río Piedra dio origen al pueblo. Se conservan dos de los **torreones medievales** en las cimas del cerro. El caserío desciende la ladera que abraza la vega. La visita nos llevará a la **iglesia del Salvador**. Más abajo, los restos de la actividad industrial con una **papelera** y un **molino harinero**. Cerca hallaremos la **ermita de la Virgen del Cerro** y las mejores panorámicas de la zona.

Campillo de Aragón

CARENAS

De la histórica vinculación con el Monasterio de Piedra, Carenas conserva una gran **bodega subterránea** que dio servicio al monasterio, el **Palacio de la Señoría**, la **iglesia de la Asunción** y, por oposición al dominio monacal, la **ermita de Santa Ana** costeada por los vecinos. La **presa de La Tranquera** está en este término municipal. Transitando los senderos que la rodean podemos disfrutar de sus aguas y **parajes naturales**.

IBDES

Al entrar en la **iglesia de San Miguel** impresionan sus dimensiones, sus sillares desnudos, las altas columnas y el **retablo mayor**. Sus sargas están pintadas por un discípulo de Miguel Ángel y recuerdan a la Capilla Sixtina. Desde el exterior tendremos una panorámica sobre el pueblo y el valle.

Un breve paseo hacia el Sur nos lleva a las **Grutas de Las Maravillas y La Soledad** y, un minuto más allá, a un grupo de cascadas en el río Mesa llamadas **La Paradera**.



JARABA

Es una villa dedicada a dar servicio al turista por la importancia de sus **balnearios** y **manantiales termales**. El cerrado valle del **río Mesa** y sus barrancos laterales acogen multitud de atractivos que van desde **pinturas rupestres** a hornos de cal, pasando por la **iglesia barroca de la Transfiguración del Señor**, la **ermita de la Virgen de Jaraba**, **peñones**, miradores sobre las **Hoces del Mesa** y, sobre todo, el único museo de Europa sobre el **juguete recortable**. Una visita curiosa e imprescindible.



CALMARZA

De Calmarza nos inspira el espectacular paisaje que ha labrado el **río Mesa** durante milenios, ha poblado la naturaleza y es escenario del majestuoso vuelo de los buitres. El **caserío** ocupa un espolón rocoso en una pronunciada curva del río. Destacan la **iglesia de la**



Asunción y su capilla adosada conocida como **ermita de Las Flores**. Un paseo nos llevará hasta el **Pozo Redondo**, un salto de agua de gran belleza. El término es paso del **GR- 24** y una amplia red de **senderos**.

CAMPILLO DE ARAGÓN

El pueblo a más altitud de la comarca no es localidad de montaña sino de suaves colinas cultivadas de cereal. Las **dos torres** que vemos indican su histórica riqueza ligada al trigo y a la ganadería. En alto está la **iglesia parroquial de San Juan** que guarda el gran tesoro: la copia de la **Sábana Santa** de Turín. Más abajo vemos la **ermita de Santa Lucía** con su alta torre y **los suelos con cantos rodados forman un enorme mosaico**.

CIMBALLA

En Cimballa encontramos los **Ojos del Piedra**. Son varias surgencias de agua abundante y cristalina que dan al río caudal estable y hogar a las **truchas** y los **cangrejos**. Aguas que mueven las piedras de moler del histórico **molino harinero**, hoy restaurado. La **iglesia de la Purificación de Nuestra Señora** conserva su **portada románica**. En ella ocurrió el **Santo Misterio Dubio** cuyas reliquias codiciaron reyes y abades. En la espalda del frontón, como guía de viajeros, un **mural** resume los recursos turísticos y tradiciones locales.

MONTERDE

Encajonado en el valle del río Ortiz hallamos Monterde. Lo primero que llama nuestra atención es la **torre mudéjar** decorada con paños de ladrillos y cerámica vidriada. Calle arriba, junto a los restos de la **defensa medieval**, está la **ermita de la Virgen del Castillo**. Atesora sorprendentes y valiosos elementos de diversa época. La naturaleza y la arquitectura civil ilustran agradables **paseos urbanos** por los entornos más próximos.

Lumes es una pedanía de Monterde. Su pequeña iglesia de San Miguel queda en una isla formada por el río Piedra. Destaca la **portada románica con dos arquivoltas sobre columnas** y, en su interior, **ricos capiteles figurativos con seres fantásticos**.





Monterde



Ibdes



Hoz seca

ABANTO

En la panorámica de Abanto no vemos torre de iglesia. Lo más elevado es la **cúpula** de la **iglesia de la Asunción** en la que se conservan obras locales y otras rescatadas del pueblo de Pardos. Imponentes **rejas** cierran ventanas y balconadas de varias casonas. Para los excursionistas interesará subir al **estanque de Las Fuentes** o bien desviarse al núcleo deshabitado de **Pardos** admirando en su recorrido el paisaje del **Ojo de Pardos**

Pardos es un buen destino para los amantes del turismo urbex. Caserío despoblado que conserva intacta su estructura de viejo pueblo aragonés. Podemos distinguir sus materiales de construcción sin adulterar: la mampostería, el adobe y el tapial o su decoración a base de azulete y aleros de tejas pintadas. Se accede por una pista forestal.

NUÉVALOS

Junto al **embalse de La Tranquera**, Nuévalos concentra numerosos servicios turísticos. Cercano a la **iglesia de San Julián** está el espolón rocoso donde se acomodó el desaparecido casco histórico. Hoy conserva un **torreón medieval** que vigilaba el acceso al río. Las **ermitas** de la Virgen de los Albares y de San Sebastián guardan el patrimonio religioso. Hacia Calatayud se pueden encontrar unas **antiguas salinas** de manantial y, hacia el Sur, el monumento natural y arquitectónico del **Monasterio de Piedra**.



Pardos

Km 59

Jiloca: vergel de colores y sabores

Km 0
PARACUELLOS DE JILOCA

Km 3,8
MALUENDA

Km 7,7
OLVES

Km 8,8
VELILLA DE JILOCA

Km 4,4
MORATA DE JILOCA

Km 6,5
ALARBA

Km 5,4
CASTEJÓN DE ALARBA

Km 17,4
FUENTES DE JILOCA

Km 3,5
MONTÓN

Km 1,5
VILLAFELICHE



Río Jiloca

El río Jiloca traza con su apacible curso el camino de la carretera N-234 y una separación entre paisajes. Son numerosos los miradores que brindan ocasión para que la paz llene los sentidos del viajero. Hacia el oeste tierras rojas incrustadas de bosques mediterráneos, vides, cerezos y almendros; hacia el este terrenos blanquecinos de yesos que sólo habitan especies esteparias. En el valle encontramos un vergel en el que se recogen las sabrosas frutas que le dan fama. El sol y las nubes otorgan colores y sabores que haremos inolvidables.

La historia ha dejado su huella en vigilantes castillos mientras que el ladrillo daba forma y altura a las iglesias, palacios y casonas. Gótico, Mudéjar y Barroco despliegan muestras exquisitas en cada pueblo.

Éstas son tierras de artesanías que dieron fama a un territorio, de antiguas industrias que ayudaron a ganar guerras y de manantiales de aguas termales curativas. El valle del principal afluente del Jalón también lo recorren el Camino del Cid, el de la Vera Cruz y la Vía Verde Santander-Mediterráneo.

Las sierras reservan unos conservados ecosistemas que de nuevo ocupa la cabra montés. En territorios como la Sierra de Pardos la naturaleza va recuperando terreno en laderas que antes cultivaba el hombre.



Morata de Jiloca



Muelas del Jiloca



Paracuellos de Jiloca

PARACUELLOS DE JILOCA

Paracuellos de Jiloca es un pueblo conocido por sus **aguas termales** sulfurosas. Atrae visitantes desde mediados del s. XIX beneficiado por las buenas comunicaciones. El pintor renacentista italiano **Pietro Morone** dejó en Paracuellos uno de sus mejores retablos en la céntrica **ermita de Santa María**, esta obra le abrió las puertas a otros encargos monumentales. En la vega se encuentra la residencia de verano del Barón de Warsage y, en un barranco lateral, **Vallunquera** un frondoso espacio de picnic.

MALUENDA

Castillo, torre albarrana y tres iglesias definen el paisaje urbano de Maluenda y dejan constancia de su importancia histórica y económica. La **fortificación** que pudo conocer el Cid es visitable y la torre albarrana está completamente rehabilitada. La **iglesia de Santa María** es un prodigio del mudéjar por fuera y por dentro y la **iglesia de las santas Justa y Rufina** también restaurada, acoge el centro de interpretación de la pintura gótica "Domingo Ram". Sus vinos y gastronomía tienen merecida fama.

"Iglesia cristiana; sahada islámica". Que los arquitectos y jefes de obra de las primeras iglesias mudéjares eran de fe islámica se prueba en la iglesia de Santa María. En su alfarje, el maestro dejó su firma bajo la techumbre del coro con la siguiente inscripción: "era: maestro: Yuçaf Adolmalih" que se completa con una sahada o profesión de fe musulmana, escrita en caracteres árabes que dice: "No hay más dios que Alá (y) Mahoma es el enviado de Dios".

OLVÉS

La sierra que rodea Olvés muestra los colores que visten los cerezos y los almendros en las cuatro estaciones del año. Por las calles veremos más casonas con blasón de las que esperaríamos. La **iglesia de Santa María La Mayor** domina el cerro y a su alrededor se reúne el casco urbano. Junto a la entrada a la población está la **ermita de la Virgen del Milagro**. Contiene numerosas piezas artísticas de interés y un valioso conjunto de yeserías de inspiración mudéjar.

VELILLA DE JILOCA

Un amplio espacio facilita la parada en Velilla. Junto a la carretera N-234 encontramos la iglesia de **San Juan Bautista** en la que preside uno de los más prodigiosos retablos góticos de la comarca. A su espalda se señala el lugar donde apareció la Virgen de los Tornos. Su ermita se levanta al otro lado del río y ofrece una panorámica de contraste colorido entre el valle y los yesos de la Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA) "**Las muelas del Jiloca**".



MORATA DE JILOCA

La fachada de la **iglesia de San Martín de Tours** es una de las joyas del mudéjar en la comarca. La amplia plaza potencia la visión de los paños de ladrillo iluminados por cerámica vidriada. Enfrente hallaremos un palacio de estilo renacentista aragonés que conserva todas sus tradicionales dependencias. La naturaleza se conserva potente en la sierra y ha excavado unas extensas **cárcavas** que compiten en visitas con la iglesia. Otros paseos nos llevarán a ermitas, miradores, molinos o batanes.



ALARBA

Donde suavizan las faldas de la **sierra de Pardos** encontramos Alarba rodeada de grandes extensiones cultivadas de viñedo, almendro y cereza. La riqueza agrícola ha ayudado a la renovación de las casas. Se conserva la **iglesia de San Andrés** de fábrica barroca, levantada en el siglo XVIII sobre otro templo del s. XVI, con **un curioso grafiti que han decidido conservar**, una ermita de sillarejo reconvertida en almacén y un **conjunto hidráulico** compuesto por estanque, fuente y abrevadero hechos en piedra. Los buenos caminos permiten interesantes excursiones.

CASTEJÓN DE ALARBA

El caserío muestra las características de la arquitectura popular. La **iglesia de San Bartolomé** guarda interesantes obras de pintura y escultura. Es poco conocido que Francisco de Goya retrató a una hija del pueblo, Manuela Camas; pintura que puede verse en



la pinacoteca de Budapest y que en el pueblo llaman "**la maja de Castejón**". El entorno nos propone entretenidas excursiones o el ascenso a La Cruz, en la Sierra de Pardos, con 1.267 m. y vistas privilegiadas.

FUENTES DE JILOCA

Paseando por sus calles nos encontramos varias fuentes haciendo honor a su nombre, destacando la fuente de los Arcos del s. XVI. La **iglesia de la Asunción**, levantada en el mismo siglo, es un imponente edificio de mampostería en el que destacan su torre mudéjar y la bonita galería de arcos de medio punto. Desde ella disfrutaremos de una espléndida vista del valle. Su altura, la majestuosidad de su planta salón y la mezcla de estilos hacen de ella una visita obligada.

MONTÓN

Aún se ven los restos de la muralla medieval de Montón con dos puertas bien conservadas. El caserío se levantó sobre un espolón rocoso que facilitaba su protección y defensa. La **iglesia gótica de la Inmaculada Concepción** ocupa el centro del pueblo y guarda piezas de gran valor. La subida a la ermita de Santa Eulalia nos conducirá a un **mirador**, donde acaba un camino usado como Vía Crucis, cuyas

estaciones están señaladas por peirones.

VILLAFELICHE

El Jiloca llega encajonado y abre el valle en Villafeliche. Su situación resguardada fue clave a la hora de establecerse una histórica industria: la **fabricación de pólvora**. También es reducto de la **artesanía alfarera**. Ambas industrias cuentan con centros de exposición e interpretación. El apretado y sinuoso casco urbano revela su origen musulmán. Desde la **iglesia barroca** de San Miguel ascendemos a través de un paseo por el **Calvario**, capilla a capilla, hasta la cima. Al lado están los restos visitables del **castillo**.



La industria de fabricación de pólvora se inició en el s. XIV. Llegó a haber cerca de 200 molinos de pólvora bautizados como las "**Reales Fábricas**". El producto se transportaba en tinajas de cerámica local y en carros de los famosos arrieros del pueblo. La pólvora de Villafeliche ayudó a escribir heroicos episodios de la guerra **Santa Marfa de Miquelada**.

Km 45,4

Km 0
SEDILES

Km 5
VILLALBA DE
PEREJIL

Km 2,3
BELMONTE
DE GRACIÁN

Km 3,7
MARA

Km 6,5
ORERA

Km 5,4
RUESCA

Km 3,4
MIEDES DE
ARAGON

Km 13,1
CODOS

Km 6
TOBED

El perejiles y sus sierras



Vistas desde la ermita de Santa Ana en Orera

El tiempo queda detenido entre las sierras de Algairén, Vicor y el valle del río Perejiles. Lo viviremos tanto en el paisaje como en la acción del hombre. Millones de años se muestran en el Anfiteatro del Tiempo. Aquí habitaron los líderes celtibéricos que plantaron cara a Roma. La sucesión de culturas y religiones medievales quedaron expresadas en piedra y ladrillo. Cuna de Baltasar Gracián, uno de los literatos más importantes del barroco español, y zona de referencia en la producción de vinos de altura. Paseos entre sonrisas y amenas paradas nos llevarán a conocer tradiciones, arte e historia interpretadas en museos locales.

El ladrillo trabajado con la habilidad de los mudéjares ha dejado testimonio monumental en cada pueblo. Como un juego de pistas, cada iglesia y cada torre van apuntando las notas que se convierten en sinfonía en Tobed.

Ecosistemas bien conservados enmarcan nuestros recorridos. Las estepas blanquecinas de las Muelas del Jiloca se asoman al valle desde el oeste y avanzan hasta las faldas de la sierra mientras que los bosques, dehesas y cultivos visten de verde las laderas y las cumbres.



Muedes



Anfiteatro del tiempo en Ruesca



Iglesia de Tobed



Sediles

SEDILES

Sediles está abierta a los visitantes. En la puerta de la Sierra Vicor tiene señalizados todos los **senderos** locales y los puntos de interés de su término municipal: fuentes, **árboles singulares**, caleras, una nevera... En la sencilla iglesia de la **Exaltación de la Santa Cruz** se encuentra un **retablo** de Damián Forment y Juan de Moreto que los sedilanos compraron a Calatayud en 1771. Son visitables un museo municipal del **aceite** y la **alfarería** y varias fábricas de **productos artesanos**.

VILLALBA DE PEREJIL

La ladera que cae sobre el casco urbano está aterrizada por el uso como zona de pajares y eras. La **Iglesia de San Cristóbal** conserva evidentes huellas exteriores de su origen como mezquita y en su interior veremos los restos del conjunto de **pinturas al fresco del s. XIV**: cubrían paredes y techos de una capilla y hoy son atractivo principal de un museo en Sitges. En un paseo podremos ver antiguos servicios como el **horno de pan** comunitario, **yeseras**, **molino** y **lavadero**.

BELMONTE DE GRACIÁN

El municipio de Belmonte de Gracián adoptó este nombre en homenaje a su hijo más ilustre: Baltasar Gracián. Aquí podemos acercarnos a su vida y obra gracias al **‘Espacio Baltasar Gracián’** situado a la entrada del pueblo. Es visita inexcusable el interior de la **iglesia de San Miguel** por sus dimensiones y decoración. Su exterior por los paños **mudéjares** de ladrillo y cerámica vidriada en la **torre y el ábside**. El caminante hallará una magnífica panorámica desde la ermita de la **Virgen del Castillo**. En plena sierra, la pedanía de **Viver de Vicort**.

Baltasar Gracián nació en Belmonte en 1601.

Es uno de los grandes del Siglo de Oro de la literatura en castellano que realizó grandes aportaciones a la filosofía internacional. Sus tratados filosóficos, históricos y literarios -como la gran epopeya alegórica de El Criticón- son el colofón de la prosa humanística de su tiempo en Europa.



Espacio Baltasar Gracián

MARA

Junto a Mara está el **yacimiento arqueológico de Segeda**. Una ciudad celtibérica que desafió a Roma y obligó a cambiar el calendario tal y como está en nuestros días. El pueblo queda enmarcado por viñas vigiladas por la torre mudéjar de la **iglesia de San Andrés**. En el casco urbano vemos una **fuelle centenaria** y un pintoresco caserón de sillarejos de humilde yeso. Una excursión a la ermita de los patronos, San Fabián y San Sebastián, nos situará en la divisoria entre el Perejiles y el Jiloca.

Segeda cambió el calendario. Roma celebraba el inicio del año religioso y político el 15 de marzo (los Idus). Era el momento de nombrar los cónsules que mandarían las legiones. Tras la derrota frente a los segedenses en 150 a.C. Roma decidió adelantar el nombramiento de cónsules al 1 de enero (las Calendas) para reclutar y adiestrar legiones que lucharan contra Segeda y Numancia antes del otoño.

Mara-Segeda



ORERA

La **iglesia de Santiago** de Orera nos permite apreciar la prestancia de una torre y un edificio mudéjar con todas las huellas del paso del tiempo. Ladrillos erosionados de un rojo intenso que contrastan con el paisaje blanquecino. Las cuevas que vemos en la ladera del monte que protege al caserío estuvieron habitadas hasta hace poco. Al otro lado de la rambla están la fuente renacentista, la **ermita "del Patrocinio"** y, más arriba, la de **Santa Ana**. Un **mirador privilegiado**.



Ruesca

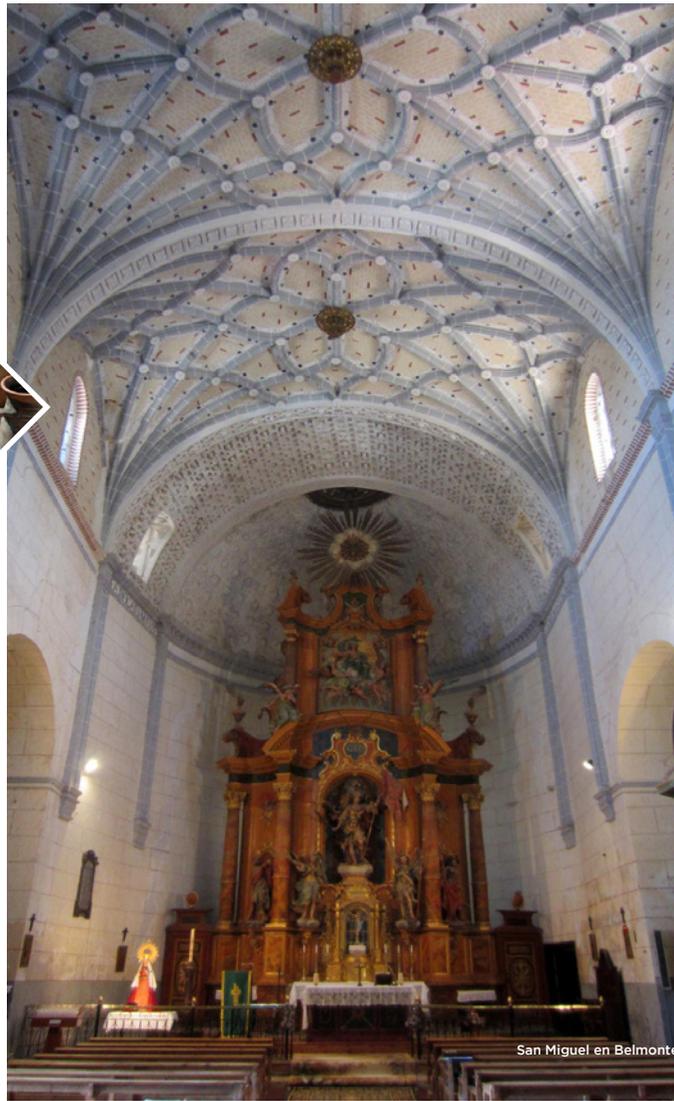
RUESCA

Un torreón de castillo marca la ubicación de Ruesca en las estribaciones de la sierra. Sorprende la **torre** de ladrillo decorada con estilo barroco pero con la técnica tradicional heredada del mudéjar. Caminando hacia el este está la zona de bodegas y el singular **museo popular de Víctor Calvo**. La geología ha tallado el **"Anfiteatro del Tiempo"**. En las capas sucesivas del terreno vemos millones de años de la Tierra.

MIEDES DE ARAGÓN

En la mayor población de la ribera destaca la **torre campanario**. Ya no hay ladrillo. Construcción de sillares fortificada y perfectamente conservada. Airosos arcos góticos se abren en el campanario que sirve a la **iglesia de San Pedro** de la que está separada por una amplia calle. El templo guarda interesantes retablos y una pintoresca deformación de sus

arcos. Al caminar encontraremos una plaza con **soportales**, la **fuelle renacentista** de sillería con pílón, un lavadero cubierto y una **bodega**.



San Miguel en Belmonte

CODOS

Rodeado de bosques, el pueblo ocupa una cuña rocosa entre dos cauces en cuyo vértice forman el río Grío. Perteneció a la Orden Militar del Santo Sepulcro y su patrimonio se hereda de aquella época. La **iglesia de María Magdalena** presenta interesantes pinturas murales y, fuera, unas excelentes vistas. Se abren multitud de excursiones por los valles de los ríos, por las **sierras de Vicor, Espigar, Algairén** o al merendero de **Fuente Güeimil**.

TOBED

La sinuosa carretera acompaña al río Grío hasta Tobed. Perteneció a la Orden del Santo Sepulcro y eso originó un rico patrimonio monumental e histórico en el que resalta la **iglesia de Santa María**, una de las destacadas por UNESCO en la declaración del **mudéjar Patrimonio Mundial**. Visita inexcusable que se completa con el **Espacio Mahoma Calahorra** en el Palacio de la Encomienda, la **lonja**, el **castillo**, la **iglesia de San Pedro**. El entorno natural cuenta con senderos bien señalizados.



Tobed



villalba

Km 31,5

Manubles: naturaleza preservada



Pozo de los Chorros de Bijuesca

La paz se viste de verdes, azules y tostados en todo el trayecto. La actividad del hombre ha encontrado aquí la manera de convivir con la naturaleza que se despliega acompañando al río Manubles. La nutria, la trucha y el azor simbolizan la calidad del ecosistema conservado entre saltos de agua, tranquilas pozas y sinuosos sotos de ribera. Excusa perfecta para cambiar ruedas por suelas.

El paisaje desde la carretera nos descubre el valor de la estrecha vega. Los pintorescos caseríos cuelgan en las laderas para no quitarle ni un metro a las huertas y frutales. A veces el valle se estrecha y obliga a la carretera a despedirse del río el espacio justo para mostrarnos otro territorio de cereales, pinos y riqueza micológica. La tranquilidad nos permite avanzar mientras escuchamos el viento y el rumor de las aguas del río.

La historia se asoma desde los castillos de frontera y las iglesias conservan un patrimonio sorprendente para el tamaño de los pueblos. Las gentes del valle han sabido construir y mantener una identidad común como personas acogedoras y orgullosos habitantes de un territorio humilde y privilegiado.

Km 0
MOROS

Km 5,6
VILLALENGUA

Km 5,8
TORRIJO DE LA CAÑADA

Km 12,2
BIJUESCA

Km 3,8
BERDEJO

Km 4,1
TORRELAPAJA

MOROS

Dejaremos el vehículo en "La Portilla" para disfrutar el pueblo caminando. Para apreciar lo **pintoresco del conjunto urbano** deberemos pasear por una senda hasta el mirador o bajar hasta el cauce del río. Sorprende y emociona el conjunto abigarrado de casas que cubre el cerro como un cascarón. Las calles estrechas aterrazan la fuerte pendiente. Es, sin duda, uno de los paisajes más llamativos de toda la comarca. Remontando el río hallaremos la cuidada **ermita de la Virgen de la Vega**.

VILLALENGUA

El río Manubles concede en Villalengua más espacio para el cultivo. Anchura en la que los agricultores consiguen fincas y hortalas muy cuidados. Desde el **mirador** que está en el empinado casco urbano apreciamos las erosionadas "**Cárcamas**", los límites de los bosques y el contacto entre la naturaleza y la actividad del hombre. Localizando los seis **peirones** urbanos completaremos un recorrido por todo el pueblo. En la amplia plaza se reúnen la **iglesia barroca de la Asunción** y una **fuelle de fundición** de 1907.

Los Camuesos. El esmero en el cultivo de frutales es proverbial en Villalengua. En su término abundó una **variedad de manzana**, la "**manzana camuesa**", cuya **producción era casi exclusiva de su término**. De ahí que a los nacidos en Villalengua se les llame "**Camuesos**".

Fruta del Manubles

TORRIJO DE LA CAÑADA

El ladrillo y la roca dibujan el conjunto monumental más notable de la ruta. Desde el mirador de la ermita de Santa Bárbara se despliega una panorámica impresionante que incluye un cerro que nos mira con los cien ojos de las **bodegas** excavadas en él. Dos **iglesias**, un puente medieval con torre de acceso, una fuente monumental y varias **casa-palacio renacentistas** componen un conjunto para saborear con calma.



Cerro de las bodegas en Torrijo de la Cañada



Sobre el río Manubles



Caserío de Moros desde el mirador

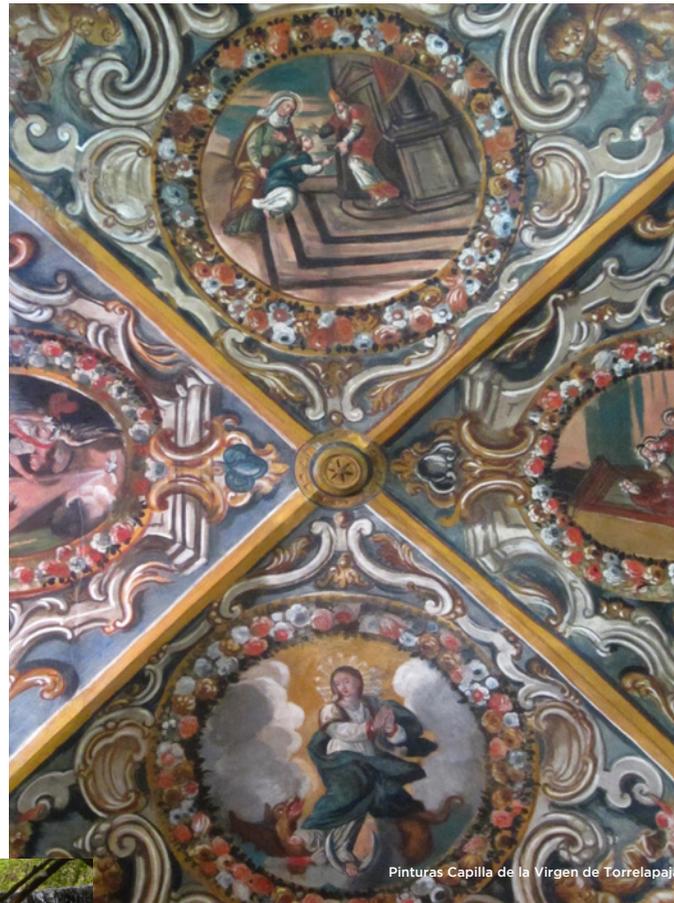
BIJUESCA

El río Manubles regala **cascadas, saltos de agua, pozas** y una flora y fauna de un gran valor. Los paseos por los **senderos** son perfectos para intercambiar ruedas por suelas. La parte monumental nos reclama desde los restos de la fortaleza medieval que mantienen su originalidad del s. XIV, junto a ella, la **ermita de la Virgen del Castillo**. Más abajo, la iglesia de San Miguel, el puente medieval y la **fuelle de los 28 caños** merecen nuestra visita.



BERDEJO

El **castillo** sobre el monte rocoso y la iglesia de San Millán de sillares presiden el paisaje. En el valle la naturaleza ha vuelto a llenar el espacio que el trabajo humano va abandonando y da sentido al lema local: una promesa verde. Un paseo urbano nos llevará al **antiguo ayuntamiento**. Un coqueto edificio renacentista con logia porticada y galería de arquillos que hoy acoge el **Museo de la Escuela** con viejos pupitres, libros y mapas de otros tiempos.



TORRELAPAJA

El pueblo parece un centinela que vigila el congosto donde se estrecha el valle del Manubles. En un terreno abierto y menos accidentado, podemos admirar la profusa decoración de la **capilla de la Virgen de Malanca** en la iglesia parroquial. Conjunto sorprendente de pintura, azulejos y esculturas. A su lado encontramos el antiguo **hospital de peregrinos de San Millán**. Su puerta principal conserva los restos de una zarpa de oso hundida en la madera.

Patio de la Casa de San Millán de Torrelapaja



San Millán, según su biógrafo el obispo San Braulio, nació

en el lugar de Torrelapaja cuando aún pertenecía al municipio de Berdejo: "...abundante en gracia de doctrina, volvió a su patria; y así llegó no lejos de la villa de Vergegium, al sitio donde ahora está su cuerpo glorioso". Aunque en La Rioja se defiende otra tesis al traducir el topónimo por Berceo.



Km 33,9

Ribota: ladrillos de arte y vino

Km 0
TORRALBA
DE RIBOTA



Armantes

Km 6,3
CERVERA DE
LA CAÑADA



Campos de Malanquilla

Km 3,2
ANIÑÓN

Conducir por la N-234, en paralelo al río Ribota, nos ofrece tiempo para explorar un territorio enmarcado por las sierras de la Virgen y de Armantes. Escondite de bandoleros que hace siglos justificaba el consejo "ármate antes si atraviesas la sierra" y hoy recuerda paisajes del Far West: laderas escarpadas donde cárcavas rojizas se recortan bajo el verde de los pinos. Enfrente vemos cumbres que se blanquean en invierno y en cuyas faldas alternan pinos, fresnos, robles, cerezos y... viñas. Cepas viejas y generosas que endulzan las uvas con que se elaboran unos vinos con reconocimiento internacional. En las bodegas cooperativas se suman herencias y proyectos de cientos de familias. Desde las alturas nos sorprendemos al ver los viñedos como ladrillos que construyen el suave paisaje entre sierras.

Con la humildad de los ladrillos de arcilla maciza, la madera y la argamasa de yeso, los mudéjares levantaron templos de paz y fortalezas de guerra. Edificios que hoy defienden la belleza y la historia de un conjunto que es Patrimonio de la Humanidad (UNESCO, 2001) y que iremos disfrutando a lo largo de la ruta. Detalles e historias en cada parada.

Km 8,7
VILLARROYA
DE LA SIERRA



Castillejos

Km 9,5
CLARÉS DE
RIBOTA



Cepa de garnacha

Km 6,2
MALANQUILLA



Iglesia de Aniñón

TORRALBA DE RIBOTA

Los castillos de piedra tallados por la erosión en la **Sierra de Armantes** dan peculiaridad al paisaje de Torralba de Ribota. En su casco urbano destaca el humilde ladrillo que dibuja filigranas en el exterior de la **iglesia de San Félix**. Cruzar sus puertas nos transporta a otro tiempo con un colorido único en retablos y muros. Muy cerca encontramos la **Torre Alba** que dio nombre al pueblo y que, junto a la **ermita de Cigüela**, sustentan una hermosa leyenda medieval. ¿Te animas a preguntar?

CERVERA DE LA CAÑADA

Unesco destacó en 2001 la **iglesia fortaleza** de Santa Tecla de Cervera de la Cañada en su declaración del Mudéjar como **Patrimonio de la Humanidad**. Una obra tan peculiar que su autor dejó su firma en el s. XV. En el paisaje vemos castillos naturales labrados por la erosión junto a **viñas** donde toman color, aroma y sabor unos excelentes vinos. En el entorno descubrimos la **herencia romana** y medieval.

Desde las faldas de la Sierra de la Virgen a los anchos parajes frente a Armantes la vid es tradición y riqueza. Los viñedos colorean el paisaje con los matices de cada estación y su producción se convierte en excelente vino de la DOP Calatayud.

ANIÑÓN

Nos acercamos a Aniñón guiados por la **iglesia de la Virgen del Castillo** con su hastial de enormes dimensiones. Entre sus capillas sobresale la dedicada al "Santísimo Misterio de Aniñón". Un asombroso acontecimiento que reclamó la atención de papas y reyes.

En el **Centro de Interpretación del Aceite** encontramos utensilios y maquinaria utilizados en la producción artesana de aceite de oliva. Paseando disfrutamos sus empinadas calles, sus **ermitas** y el rico ecosistema de las estribaciones de la **Sierra de la Virgen**.

El Santísimo Misterio de Aniñón: En el s. XIV, en la “Guerra de los Pedros”, la iglesia fue pasto de las llamas. Se salvó el sagrario donde se guardaban cinco formas pequeñas dentro de un corporal y una grande en la hijuela. Las formas habían manchado de sangre los paños que las envolvían. El supersticioso rey Juan II de Aragón se apropió de la hijuela para su colección de reliquias milagrosas y hoy se venera en la Catedral de Valencia.



Capilla Santísimo Misterio



Retablo mayor de Torralba de Ribota



Pinar Villarroya y Virgen de la Sierra

MALANQUILLA

En Malanquilla aparece el territorio del cereal de suaves lomas y espacios abiertos. Como un faro de tierra adentro, preside el paisaje un **molino de viento** del s. XV digno de Don Quijote y convertido en museo. Alrededor del casco urbano se distribuyen **eras empedradas**, rastro de la antigua eficiencia para separar el grano de la paja. Pequeños paseos nos llevarán a una nevera y a sorprendernos con su **patrimonio** histórico-artístico.



Vista desde la Virgen de la Sierra

Torralba de Ribota-San Félix

VILLARROYA DE LA SIERRA

El **Castillo** del Rey preside un casco urbano en el que conviven los testimonios de un pasado pujante. La carretera se convierte en la calle principal de la que saldremos para explorar **palacios, iglesias**, arquitectura popular y degustar vinos de premio internacional. Una escapada a la cima de la **Sierra de la Virgen** (1400 m.) nos lleva al **santuario** que recauda devociones y obró milagros por toda la comarca. Los paisajes y la **biodiversidad** nos sorprenden todo el año.



Retablo de Aniñón

CLARÉS DE RIBOTA

Las construcciones de **adobe** y **tapial** de Clarés de Ribota muestran la arquitectura hecha con los recursos que da el terreno. La **iglesia de la Virgen del Castillo** conserva restos de un mural románico que había quedado oculto tras el retablo mayor.

La altitud de Clarés permite contemplar el valle desde otro ángulo. Caminando llegaremos al mayor **manantial** de la cuenca del río Ribota que conserva las losas de piedra sobre las que las mujeres han frotado ropa y jabón desde tiempo inmemorial.



Capitel de la iglesia de Cervera de la Cañada



Coro en Cervera de la Cañada



Molino de Malanquilla

Km 121,7

Jalón: 2000

años de historias idas y venidas



Otoño en Huermeda

La ruta transcurre por una verdadera autopista de civilización. Desde la Edad del Bronce hasta nuestros días ha sido la comunicación natural entre el valle del Ebro y el centro de la península. Un cruce de caminos, estilos e historias. A un lado y otro del AVE, del tren y la autovía encontramos oasis sin tráfico. Cruzamos paisajes vividos por celtíberos, romanos, visigodos, moriscos, judíos, el Cid, reyes, héroes de la Independencia y, sobre todo, por gentes laboriosas de huerta, andamio y taller.

En todos los recorridos contaremos con la ayuda de las torres. Su altura y visibilidad consiguen que en la distancia seamos capaces de situar cada pueblo y sus áreas históricas. En Ateca y Calatayud las torres alcanzan categoría de maravilla del Mudéjar.

El agua del río Jalón, que el poeta latino Marcial ensalzaba por forjar buenas espadas, es la sangre que llena las venas que irrigan las fértiles vegas y ha tallado en la tierra espacios de gran valor ecológico. Los grandes senderos para los excursionistas conviven y enlazan con el Camino del Cid y el de la Vera Cruz. Cada parada nos contará una historia, una tradición o una esperanza.

- Km 0 CONTAMINA
- Km 7,8 BUBIERCA
- Km 9,9 ATECA
- Km 6,5 VALTORRES
- Km 3,7 LA VILUEÑA
- Km 3,3 MUNÉBREGA
- Km 16,7 TERRER
- Km 8,3 CALATAYUD
- Km 23,7 PARACUELLOS DE LA RIBERA
- Km 3,8 SAVIÑÁN
- Km 8,4 EL FRASNO
- Km 11,2 MORÉS
- Km 15,4 ARÁNDIGA
- Km 35,3 NIGUILLA

CONTAMINA

La salida señalizada con grandes paneles en la autovía ha dado popularidad a Contamina. El nombre proviene del término latino "condominia", alusivo a la propiedad y uso compartido de fincas. Al estar justo a 5 leguas de Calatayud fue parada de postas del Correo Real desde los Reyes Católicos hasta el arranque del s. XX. En la plaza encontramos paneles informativos, un **peirón** restaurado y la **iglesia de San Bartolomé** con su retablo renacentista.

BUBIERCA

El pintoresco caserío se abraza a un cerro cónico coronado por la **ermita de la Esperanza**. Se asoma a la estrecha vega del Jalón, a la carretera y las vías del tren y a un tramo de valles con fuertes pendientes. El ferrocarril atraviesa el monte de lado a lado con un **túnel**. La **Casa de los Frailes** resalta por sus dimensiones en la zona alta. Cruzando el río por un **punto de hierro** llegaremos al **molino** y, en sentido contrario, a la **ermita de Santa Quiteria** que comparte devoción y romerías con Alhama de Aragón.

ATECA

El Cid se entretuvo en Ateca para librar una de sus más feroces batallas, la de **Alcocer**. Los restos de su paso salen a la luz por la arqueología a 3 km de Ateca. Las **torres mudéjares** reclaman la atención del viajero. La de **Santa María** es modelo para las de otros lugares y la **del Reloj** señala restos de un castillo. La **iglesia** conserva decoraciones y retablos de belleza emocionante. La tradición de la **Máscara** es de Interés Turístico de Aragón. La confluencia de los ríos Jalón, Manubles y Piedra crean un **entorno natural** digno de buenas excursiones.

VALTORRES

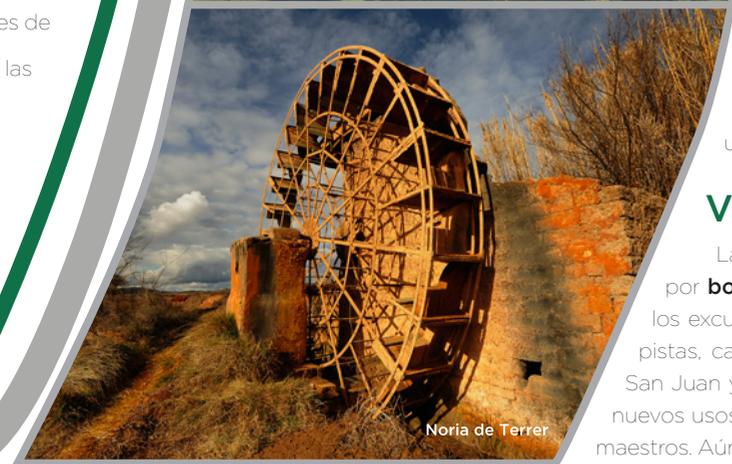
La mayor parte del término municipal está ocupada por **bosques** de pino. Es un patrimonio natural accesible a los excursionistas puesto que se han cuidado y balizado las pistas, caminos y **senderos**, especialmente los del Cerro de San Juan y su ermita. En el pueblo hallaremos reconvertidos a nuevos usos las **escuelas**, el **viejo horno** de pan y la casa de los maestros. Aún se utilizan el **lavadero** público y la **fuerite** de sillares.



Ateca



Castillo de Arándiga



Noria de Terrer

LA VILUEÑA

En la parada veremos la **iglesia de Santa María** con su torre **alminar**. Dentro se conserva un Cristo Crucificado en el que destaca su dramática expresión. Al lado están los restos de un pequeño **castillo** y del antiguo cementerio. Bajando al barranco podremos apreciar el conjunto de **fuelle, lavadero y abrevadero** y, más allá, unas extensas **cárcavas** recortadas en el pinar. Subiendo el **cerro de San Juan** llegamos a la ermita de ese nombre cuyas vistas sobre el valle del Jalón son inmejorables.



MUNÉBREGA

La historia ha dado a Munébrega un gran número de hijos ilustres. Muchos de ellos tienen retrato en el **museo** local, muy bien cuidado. Lo encontramos junto a la **iglesia de la Asunción** que muestra sus sucesivas ampliaciones. Es de las pocas que tienen dos torres. El viajero descubrirá **peirones**, fuentes o las **ermitas** de la Virgen del Mar y de la Cuesta y la de San Cristóbal. Las fiestas de San Cristóbal son de interés turístico regional. Muy cerca hallamos un **parque de arborismo**.

“Rey entre los reyes y Papa entre los Papas”. Hijo de Munébrega, Juan Fernández de Heredia fue el segundo hombre más influyente en Europa tras los Papas entre 1377 y 1396. Fue Gran Maestre de Orden de San Juan del Hospital, la fuerza más compacta de la Cruzada. Influyó en los reyes de su tiempo como militar y en la cultura europea del s. XIV como erudito, historiador, mecenas y diplomático.



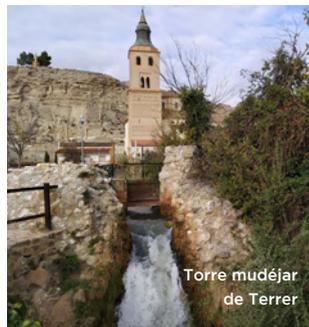
CALATAYUD

2.400 años de historia dan para muchas idas y venidas. Imposible condensar en una visita slow lo que la capital del Jalón atesora y se adivina en su skyline. Accediendo al casco histórico deberemos llegar a la plaza de España, escenario pintoresco desde el que parten las visitas guiadas. Las placas de las calles nos van situando en el barrio cristiano, musulmán y judío que dieron forma a la ciudad y conservan todavía su esencia.

A los pies del conjunto fortificado musulmán más antiguo de la Península Ibérica encontraremos iglesias, puertas de muralla, torres, plazas con sabor tradicional, esculturas urbanas y palacios que nos hablan del patrimonio monumental.

La cercanía de las sierras Vicor, Armantes y las muelas de Valdehuron nos ofrecen multitud de paseos senderistas o en bicicleta que, en algunos tramos, coincidirán con los recorridos del Camino del Cid o el de la Vera Cruz. Especial mención requieren las Hoces del Jalón con su protección natural, la estrecha carretera y los bellos núcleos de **Huérmeda** y **Embid de la Ribera**. Otra pedanía, la de **Torres**, es la centinela bilbiliana en el valle del Perejiles.

La historia, la cultura y las tradiciones se difunden y explican en los museos de Arte Sacro, de La Dolores, de la Semana Santa o el de Calatayud y, a pocos kilómetros de la ciudad, el yacimiento arqueológico del municipio romano de Bilbilis Augusta.



TERRER

Su estructura urbana central conserva características del urbanismo medieval y **morisco**. Caminando veremos casas agrupadas haciendo **muralla**, pasadizos, estrechas callejas y la **plaza de La Señoría** que nos recuerda su pasado. En la **iglesia de la Asunción** resaltan su **torre mudéjar** de planta cuadrada y varios retablos de su interior. Fuera del casco urbano son imprescindibles la vieja **noria** de elevación de aguas que funciona en La Alhóndiga y la antigua **azucarera** que hoy ocupa una bodega.



Un recorrido por las iglesias de Calatayud es más que un repaso sobre la historia del arte. Los templos mudéjares son San Andrés y la Colegiata de Santa María. La primera enseña su esbelta torre octogonal (la más antigua) y la Colegiata muestra la torre más alta que, junto al ábside y el claustro, son elementos singulares del Mudéjar Patrimonio de la Humanidad (UNESCO 2001). Nos impresionará la riqueza y espectacularidad de su portada renacentista tallada en alabastro.

La fundación de los Jesuitas en Calatayud consta de varios edificios entre los que sobresale la actual iglesia de San Juan el Real. Entre toda su riqueza nos entretendremos en las pechinas pintadas por un joven Francisco de Goya y el impresionante órgano de sonoridad majestuosa.



La otra colegiata, la del Santo Sepulcro, es la casa madre de esta orden militar medieval en España. Su peculiaridad está en ser monográfica: todos los retablos están dedicados a escenas de la pasión, muerte y resurrección de Cristo. Podemos sumar en nuestro paseo otros pequeños templos y ermitas urbanas vinculadas a tradiciones y gremios.

Caminar por la intrincada estructura urbana del casco antiguo permite apreciar los efectos del paso del tiempo y la necesidad de ingentes recursos para su conservación. Para disfrutar de buenas vistas podemos elegir varios miradores. La vista más amplia la obtenemos desde el área de descanso de la A-2. En la propia ciudad podemos elegir las que se divisan desde la Cuesta de Santa Ana, desde el Santuario de la Virgen de la Peña, desde el Castillo Mayor o, los más atléticos, desde la ermita de San Roque.

Si vas a Calatayud, pregunta por La Dolores... Una copla mordaz y difamatoria originó un personaje que hizo que Calatayud fuera conocido en todo el mundo hispánico. La Dolores mesonera pasó del chascarrillo a la literatura, a la música, al cine y al acervo cultural nacional e internacional. Una leyenda que el viajero puede repasar en su museo.



PARACUELLOS DE LA RIBERA

Desde la margen izquierda del Jalón vemos la pintoresca imagen del pequeño casco urbano con la Sierra Vicor de fondo. Destacan sus rincones con encanto y la **plaza** con una fuente de sillares de roca, un **reloj solar** "de camiseta" y una casa consistorial con un **campanario de forja**. La **iglesia de San Pedro** sorprende por sus dimensiones y por tesoros como el retablo mayor de madera sin policromar. Merece un paseo la **ermita de San Roque** con sus conmovedores enterramientos.

SABIÑÁN/SAVIÑÁN



Sabiñán domina la rica vega del Jalón. En sus **viveros** han crecido millones de árboles que hoy adornan parques y palacios. Descubrimos joyas como la **Iglesia de San Pedro Apóstol** con su decoración interior y su **torre mudéjar** o la gran **ermita de San Roque**. Su singular **enebro** ha sobrevivido durante más de 500 años de historias y leyendas locales. Cerca del llamativo frontón veremos el **palacio de los Condes de Argillo** que guardó en su interior durante siglos el **cráneo del Papa Luna**.

El cráneo de Benedicto XIII, el Papa Luna, reposó en el interior del Palacio de Argillo durante siglos. Su robo el 7 de abril de 2000, capitalizó el interés nacional, se escribieron novelas y rodado documentales sobre el hecho. Hoy tras recuperar el cráneo, éste reposa en el Museo provincial de Zaragoza a la espera de su regreso una vez adecuado el espacio.



EL FRASNO

Desconectamos de la autovía y conectamos con el slow travel. El paisaje natural de la **Sierra Vicor** deja espacios para la cereza de montaña en un municipio que tiene tres atractivas pedanías (**Inogés, Aluenda y Pietas**) que incluir en nuestra mochila. En el pueblo podremos subir a la **torre campanario** de una desaparecida iglesia. En la plaza, bajo un soportal, hallamos el antiquísimo conjunto de **fuelle, pilón y lavadero**. Los senderos señalizados nos adentrarán en espacios de **riqueza natural** y paisajística.



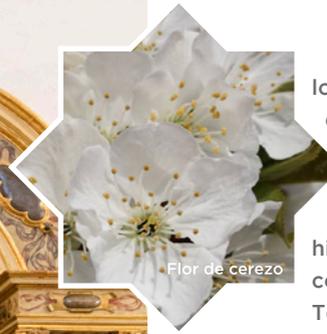
MORÉS

Sus calles nos trasladan a su origen **morisco**, hoy vemos los restos de un **castillo** que vivió años de guerras. Pero si hay algo único en Morés es la **ermita de San Félix**, humilde en su exterior y admirable por dentro. Es **espectacular** su insólita **decoración** de raíz popular. Desde el **mirador**, sobre el casco urbano, nos tomaremos un respiro para disfrutar de las vistas de la fértil vega.

Tranquilidad y aire puro encontraremos en la pedanía de **Purroy**.

ARÁNDIGA

El castillo domina el caserío. Por el **Arco de la Villa** accederemos al centro para comprobar un urbanismo de herencia morisca. La **Iglesia de San Martín** ocupa otro promontorio y, muy cerca, accederemos a un **mirador** sobre la vega desde el que se ve la confluencia de los **ríos Isuela y Aranda** y la desembocadura de éste en el Jalón. El **GR-90** y otros senderos invitan a amenas caminatas. Hay que acercarse a El Molinar para ver sus viejas **norias de agua**.



Arándiga es el pueblo de los ajos, producto emblemático de los agricultores de la localidad. Sus ajos de piel morada, buen tamaño y muy aromáticos han tenido histórica relación con las cocinas vasca y aragonesa. Todavía a día de hoy es habitual que acudan a ferias tradicionales para ofrecer sus ristras en Vitoria, Zaragoza o Calatayud.

NIGÜELLA

El nombre designa como quedó el territorio tras una gran batalla del s. XIV. La blanca **ermita de San Vicente** nos recibe y callejamos junto a la iglesia nueva para llegar a la calle Mayor. La hilera de edificios forma las **"Casas Colgadas"** en el borde del acantilado que cierra el valle del **río Isuela**. Bajando al río obtenemos la mejor vista de esta rareza en los paisajes comarcales que no debemos perdernos. A su lado tenemos **parque**, picnic y restos de un **molino**.





Direcciones de interés:

Comarca Comunidad de Calatayud:

Plaza de la Comunidad, 1. Calatayud

Tel.: 976 88 30 75 (horario de mañana)

Email: turismo@comunidadcalatayud.com

Oficinas de Turismo:

- **Calatayud:** Plaza de España, 1.
Tel.: 976 88 63 22.
Email: oficinaturismo@calatayud.es
- **Ateca:** Plaza de España, 5.
Tel.: 976 84 20 05.
Email: turismo@aytoateca.es
- **Jaraba:** Plaza Afán de Rivera, 3.
Tel.: 976 87 28 23.
Email: oficina@jarabaturismo.com
- **Alhama de Aragón:** Plaza Joaquín Costa, 4.
Tel.: 976 84 01 36.
Email: turismo@alhamadearagon.es

Emergencias: Tel.: 112

Guardia Civil: Tel.: 062
976 89 70 60 (Calatayud)

AUTORES DE LAS FOTOGRAFÍA

Alberto Portero

Ana Urgel

Comunidad de Calatayud

Denominación de Origen Calatayud

Diego Delso

Emilio Vázquez

Encanto del Moncayo

Enrique Carramiñana

Freddy Codorniu

Jaime Sánchez Simón

Javier Pérez

Jesús Fuertes

Jesús Mascaray

Jorge Miret

Jose Luis Molina

José Verón

Leticia Serrano

María Blasco

M^a Lo Val

Miguel Ángel (Caminantek)

Piedad López

Pilar Cortés

Ricardo Cortés

Taller de empleo "Descubre tu Comarca"

Toni Martínez

Torre Albarrana

Víctor Sanz

AGRADECIMIENTOS

Margarita Alonso Alaya, Jesús Brotóns Floria, José Carlos Bueno Rubio, Judith Cantería Gil, Sanaa Driouch El Bakali, Cristian Muñoz Gómez, M^a Alba Sánchez Blasco, M^a Pilar Serrano Marín, Marina Elena Suhereanu Stroia, Juan M^a Verón Gormaz, gracias por vuestro trabajo, sin vosotros este proyecto no sería la misma experiencia, gracias Laura Gil Rodríguez por haber trazado esta ruta.



**Llena tu depósito
de experiencias**



Comunidad de
Calatayud