



geométricos, vegetales y animales, caligrafía árabe y gótica además de heráldicos entre las que se pueden identificar los escudos de caballeros del Santo Sepulcro y de familias nobles e infanzonas de Calatayud y Comarca junto a las armas de Benedicto XIII y la familia Luna.

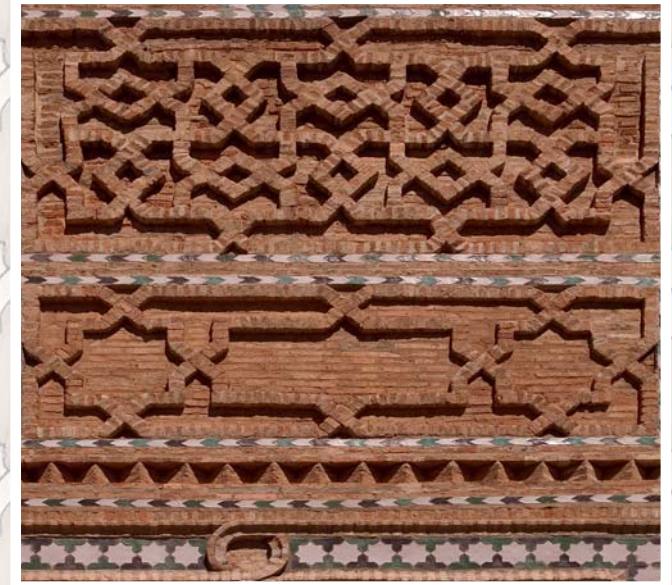
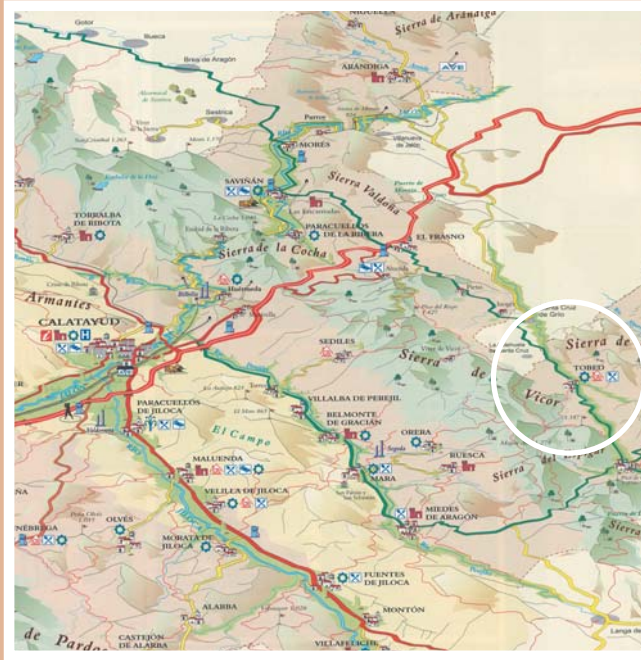
La decoración pintada y agramilada del interior de la iglesia sorprende por una magnífica red mixtilínea, que reviste la totalidad de sus muros hasta la imposta que corre por encima de las capillas.

Hay que reseñar la importante y valiosa colección de bienes muebles atesorada durante siglos en este templo y que fue fruto del mecenazgo y devoción de reyes, nobles etc. entre los que destacaremos el Icono de la Virgen donado por Martín el Humano .

Todos estos elementos convierten a este Templo en uno de los mejores exponentes del arte mudéjar en nuestra Comarca y fue uno de los destacados como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en Diciembre de 2001.



## Cómo llegar



Esta campaña de difusión del Patrimonio artístico de nuestra comarca, ha sido posible gracias al convenio de colaboración firmado entre el Obispado de Tarazona y la Comarca de la Comunidad de Calatayud

## Iglesia Parroquial de Santa María Tobed



IMPRIME COSTA CALATAYUD, S.L. - D.L. Z-1.584-2007

- © Fotografías Iglesia Parroquial de Santa María (Tobed)
- © Fotografías y diseño gráfico: Foto estudio Miret
- © Textos: José Luis Cortés Perruca

COMARCA DE LA

Comunidad de Calatayud

Mudéjar abierto

Para concertar tu visita llama al teléfono: 675 695 320



Corría el año del Señor de 1356 cuando los canónigos de la Orden del Santo Sepulcro de Calatayud bajo el mecenazgo de su majestad Pedro IV de Aragón inician las obras de la iglesia de Santa María de Tobed, uno de los templos emblemáticos del mudéjar de la Comunidad de Calatayud.

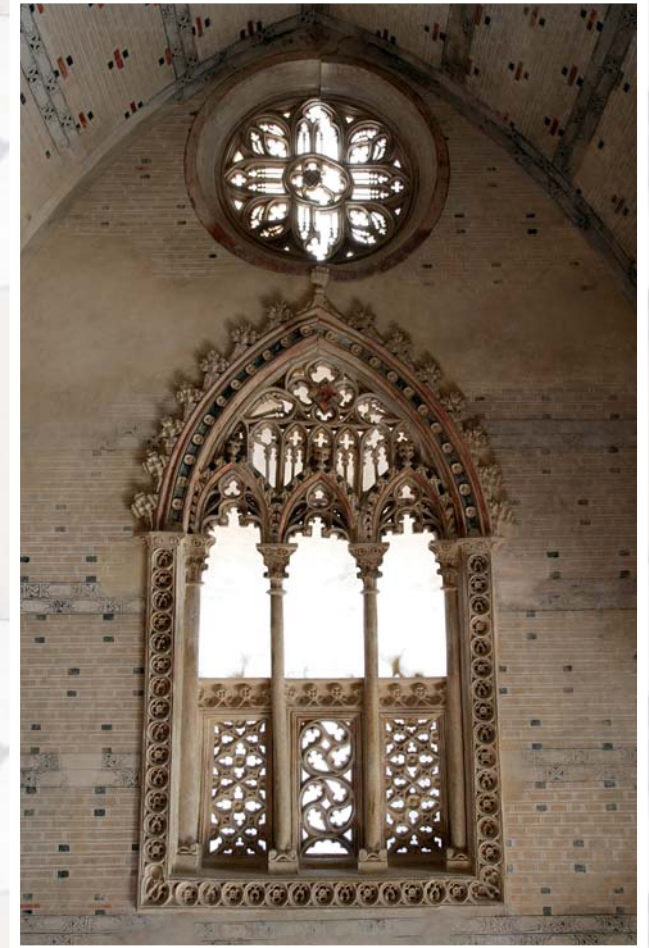
En de 1385 las obras continúan y el capítulo del Santo Sepulcro decide dotar de rentas el templo para finalizarlo. A principios del S. XV, durante el pontificado de Benedicto XIII, será cuando el edificio quede definitivamente terminado incluida su decoración interior y la fabulosa fachada, seguramente bajo la batuta de Mahoma Ramí maestro de obras del Papa Luna del cual aparecen sus armas en la clave de la bóveda del último tramo de la nave.



Con posterioridad se añadió un claustro. Su tramo central, junto a la cabecera de la iglesia, fue reformado a principios del siglo XVI para albergar la capilla dedicada a la Virgen. Decorada muy al gusto italianizante de la época presenta una portada con yeserías platerescas a candelieri junto con una fantástica reja de forja forman un conjunto de singular valor artístico.

La iglesia de la Virgen de Tobed está considerada, por algunos estudiosos, como el prototipo de iglesia-fortaleza, término acuñado para describir edificios en los que se funden dos funciones, la del culto y la militar, construidos en una época marcada por las contiendas castellano-aragonesas. En La Comarca de Calatayud encontraremos los mejores ejemplos de esta tipología arquitectónica única en el mudéjar.

Presenta planta rectangular de una sola nave con presbiterio de cabecera recta y capillas laterales entre las torres contrafuerte. Sobre estas capillas se desliza una tribuna de arcos apuntados, que a modo de galería, rodea el edificio excepto en la fachada principal. La decoración exterior es soberbia, aparecen motivos decorativos en ladrillo resaltado enmarcados con franjas de azulejos blancos y verdes alternos con forma de punta de flecha.



La iluminación del interior se resuelve por medio de ventanales partidos por maineles de fuste esbelto y arcos lobulados. En el tercio inferior están cubiertos por bellas celosías cinceladas en yeso al igual que los óculos que se abren por encima de los ventanales. Estos elementos aportan una luz tamizada que envuelve de un místico encanto el maravilloso interior.

A los pies de la iglesia se levanta el coro sustentado por un impresionante alfarje de madera que descansa sobre un arco rebajado. Sin duda fue realizado durante la última fase de las obras de la iglesia a principios del S.XV que aparece decorado a base de motivos