



compuesto por los tres retablos góticos del s. XV atribuidos a Benito Arnaldín y al Maestro de Torralba situados en la cabecera.

El retablo de San Martín esta firmado por Benito Arnaldín, pintor afincado en Calatayud durante la primera mitad del s. XV. Formado por un cuerpo de tres calles y banco. En la calle central la imagen de San Martín obispo de Tours y sobre éste el calvario; lo rodean en las calles laterales seis escenas de la vida y muerte del santo. El banco esta compuesto por tablas con las imágenes de la Magdalena, La Virgen de los Dolores, Cristo de la Piedad, San Juan y San Andrés.

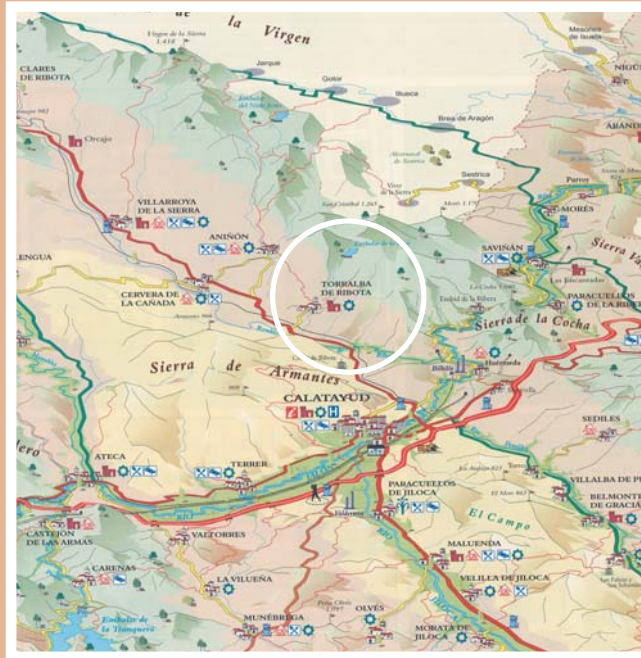
El retablo de San Andrés es obra del llamado Maestro de Torralba cuyo estilo deriva del de Arnaldín. La imagen del Santo titular sentado en un bello trono ocupa la calle central, sobre esta tabla, el Calvario. En las calles laterales están representadas escenas de la vida y muerte de San Andrés y el banco lo ocupan cinco escenas de la vida de San Francisco de Asís.

Los restos que se conservan del retablo de San Félix son cuatro tablas con cuatro escenas cada una, pintado también en la tercera década del S.XV. Estas dieciséis escenas corresponden a las calles laterales del retablo. Faltan las centrales, que con toda seguridad serían la imagen del titular y un Calvario y el banco.

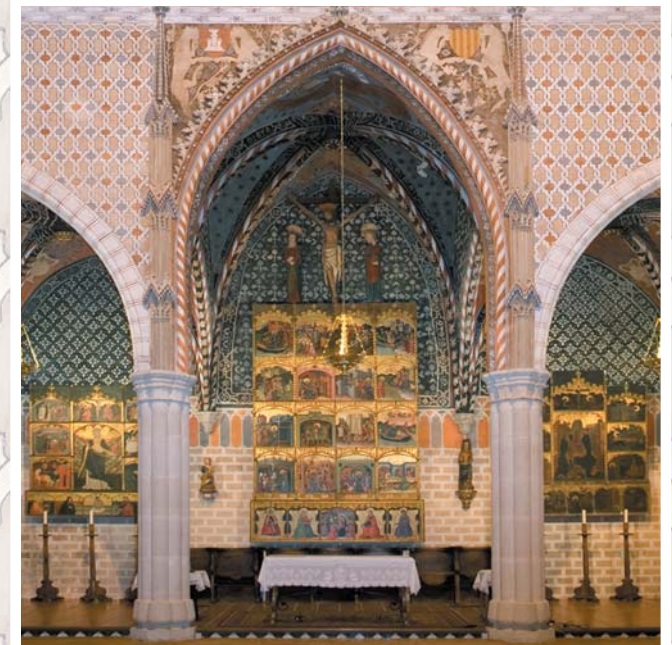
Especial interés tiene la sillería que hay en el presbiterio, con siete asientos cuyos reposabrazos están decorados con motivos gótico-flamígeros de principios del s. XV, época de terminación de la iglesia.

Considerada por algunos estudiosos como "quizá la iglesia mudéjar por excelencia de Aragón" fue declarada en el 2001 **PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**.

Cómo llegar



Esta campaña de difusión del Patrimonio artístico de nuestra comarca, ha sido posible gracias al convenio de colaboración firmado entre el Obispado de Tarazona y la Comarca de la Comunidad de Calatayud



San Félix Torralba de Ribota

COMARCA DE LA

Comunidad de Calatayud

Mudéjar abierto



IMPRIME COSTA CALATAYUD, S.L. - D.L. Z-1266-2006

© Fotografías Parroquia de San Félix de Torralba de Ribota
© Textos: José Luis Cortés Perruca
Fotografías y diseño gráfico: Foto estudio Miret

Para concertar tu visita llama al teléfono: 675 695 320



Tras la devastadora guerra fronteriza con Castilla, comienzan las obras de construcción de esta iglesia impulsadas por el obispo D. Pedro Pérez Calvillo hacia el año 1367, terminándose en las primeras décadas del s. XV bajo el patronazgo del obispo de Tarazona, D. Juan de Valtierra. Con toda probabilidad intervino en la ejecución de la obra Mahoma Rami, que durante esta época ejecutó varias obras en la zona como, por ejemplo, la cercana iglesia de Santa Tecla de Cervera de la Cañada y la desaparecida iglesia de San Pedro Mártir de Calatayud.

La inestabilidad fronteriza de la zona motivó que la fábrica de este templo se encuadre dentro de la tipología de iglesias-fortaleza, caracterizadas por el fuerte carácter militar que ofrecen sus compactos volúmenes.

De planta rectangular y una sola nave presenta un presbiterio de cabecera recta y capillas laterales entre las torres contrafuerte. Sobre estas capillas se desliza una tribuna de arcos apuntados, que a modo de galería, rodea el edificio excepto en la fachada principal. La decoración exterior es sobria, sólo se enfatiza resaltando el ladrillo en grandes paños a base de mallas de cuadrados entrecruzadas en los ángulos. En el hastial occidental es donde la portada se abre con arco apuntado, con decoración de yeserías góticas y motivos heráldicos con las armas de la villa; dos torres, una de mayor tamaño, flanquean el conjunto. Con posterioridad a la construcción del edificio se abrió una puerta con arco de medio punto en el muro norte.

El interior nos presenta una sola nave, a la cual se abren las capillas laterales. El presbiterio está formado por tres capillas de planta cuadrada, de mayor tamaño la central, con cubierta de crucería sencilla; están abiertas a la nave central por arcos apuntados, de los cuales el de la central es mayor y está flanqueado por dos pináculos.



La nave está cubierta por bóvedas de crucería simple con claves pinjantes de mocárabes rematadas con el escudo de la Villa. La iluminación del interior se resuelve por medio de ventanales partidos por un solo mainel con arcos lobulados; celosías de yeso cierran los intercolumnios a diferentes alturas, el resto del sistema de vanos está constituido por óculos.

A los pies de la iglesia se levanta el coro alto. Un alfarge de madera policromada se apoya en tres arcos, apuntados los laterales y rebajado el central. En un capitel de las columnas que lo sustentan aparecen las armas de D. Juan de Valtierra, obispo de Tarazona entre 1410 y 1433, dando una cronología relativa a esta obra. La techumbre tiene el mismo ancho que la iglesia, aunque escasa profundidad. Está construido en un sistema de apeos en voladizo, en forma de quilla decorada con formas vegetales y animales así como inscripciones latinas con caracteres góticos: "AVE



MARIA GRATIA PLENA, DOMINUS TECUM, BENEDICTA TUA" y " DEUS HOMO FACTUS EST" " XPS VIVIT, XPS VINCIT, XPS REGNAT".

La decoración pintada y agramilada del interior de la iglesia sorprende por una magnífica red mixtilínea, que reviste la totalidad de sus muros hasta la imposta que corre por encima de las capillas.

En una restauración de las pinturas murales se descubrió una inscripción árabe que corresponde a la sura 112 del Corán y que reza "Di: Solo Dios es uno, Dios es inmutable, no ha engendrado ni ha sido engendrado ni ha tenido nadie igual".

Pero no sólo es la iglesia de Torralba de Ribota un conjunto artístico de singular interés por su valor arquitectónico, en su interior se atesoran importantes obras de arte acumuladas durante siglos, pero de entre todas cabe destacar el conjunto pictórico